

ابوالکلام آزاد

”آسماں تیری لحد پر بنم افشانی کرے“

جَگن ناتھ آزاد

Adeel Aziz Collection

ادارۂ فروغِ اردو لکھنؤ

ابو الکلام آزاد

جگن ناتھ آزاد

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

قیمت پچیس^{۲۵} نئے پیسے

ناشر ادارۂ مشرور غار دو، لکھنؤ

طابعہ خواجہ پریس جامع مسجد، دہلی

ابوالکلام آزاد

جس کا دھڑکا تھا بالآخر وہ گھڑی بھی آگئی
 وہ خبر آئی کہ بزمِ زندگی تنہا آگئی
 روشنی جس کی حریمِ روح کو چمکا گئی
 ظلمتِ مرگ اُس ستارے کو بھی آخر کھا گئی
 جس سے روشن اپنے سینے تھے منور تھے دماغ
 بُجھ گیا وہ علم کا حکمت کا دانش کا چراغ

مجھ گیا اے زندگی! تیرا چراغِ علم و فن
 غرقِ ظلمت ہو گئی علم و ادب کی انجمن
 یوں چلا بادِ خزاں کا ایک جھونکا دفعۃً
 رہ گیا مڑھجا کے تہذیب و تمدن کا چمین
 اب چمین اس وضع کا اے دل نہ کھلنے پائے گا
 بوالکلام آزاد کا ثانی نہ ملنے پائے گا

اے وطن! تیرا امیرِ کارواں جاتا رہا
 ناز تھا جس پر وہ گنجِ شائِنگاں جاتا رہا
 داستانِ کیسی کہ زیبِ داستان جاتا رہا
 اے کلامِ اللہ! تیرا ترجمان جاتا رہا
 جس کی تحریروں سے روشن بھٹی شبِ افکارِ شرق
 آج ٹھنڈا ہے وہ سوزِ سینہِ احمرِ شرق

نُطق کا، فن کا، ہنر کا، علم کا عرشِ عظیم

کشورِ ہندوستان میں طُورِ معنی کا کلیم

آبروئے عصرِ حاضر نازشِ دورِ قدیم

فلسفے کے اور مذہب کے گلستاں کی شمیم

یہ خزانہ زندگی آخر کہاں گم ہو گیا

ظلمتوں میں اک شرارِ جاوداں گم ہو گیا

بوالکلام اے کاروانِ علم و حکمت کے امیر

مُرشِدِ روشن بصرِ روشن دل و روشن ضمیر

آسمانِ جذبہِ احلاص کے مہرِ منیر

تو نے دُنیا کو دکھا دی عظمت و شانِ فقیر

فانش کھتی تیری نگاہوں پر نمودِ زندگی

تیرا ہر نکتہ ضمیر اندر وجودِ زندگی

۸
علم کی محفل میں گاہے دُرفشاں گاہے خموش

زندگی کے معرکے میں سُجھتا کار و سخت کوش

اے فقیر خوش کلام و نرم خوئے و سادہ پوش

ہائے تو کتنا ادا اے فرض میں تھا گرم جوش

تیری نظروں پر عیاں تھا روزگارِ شرق و غرب

تیری حکمت کتنی سراپا راز دارِ شرق و غرب

کھل اُٹھی جب بھی کبھی میرے مُقدّر کی کلی
 خوبی تقدیر تیرے پاس مجھ کو لے چلی
 نازاً و جِ بخت پر اور ساتھ دل کی بے کلی
 فاش تھے باریک تر نکلتے بہ عنوانِ جلی
 تازگی حاصل وہ ہوتی تھی تری گفتار سے
 روح کو ملتی ہے جو اقبال کے اشعار سے

ے میں محبتِ صادق پر وفیسر محمد اجمل خاں کا دل سے شکر گزار ہوں جن کی بدولت مجھے مولیتِ
 مرحوم کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل ہوتی رہی

تیرے دم سے تھا سیاست کو بھی حاصل اکے قد

تیری سطوت ملک دولت کے لئے سنگیں حصار

عصر نو میں اے دیار فقر و دیں کے تاجدار

تیرے دل کا صدق تھا تیری نظر سے آشکار

جلوہ آرا نورِ شرابی ترے سینے میں تھا

جو ہر خورشید تیرے دل کے آئینے میں تھا

نالکھش ہیں موت پر تیری اَدِ یَبانِ وطن
 گر یہ ساماں ہیں سہرا پاں غمہ سنجبانِ وطن
 کچھ خبر بھی ہے تجھے او عظمت و نشانِ وطن
 ہم نے یوں دیکھی نہ بھتی صبح پریشانِ وطن
 زندگی جن کے لئے ہے امتحانِ تیرے بغیر
 اب سُنائیں کس کو اپنی داستانِ تیرے بغیر

کیا بتائیں ہم ترے جانے سے کیا جاتا رہا
 کشتیِ علم و ادب کا ناحُدا جاتا رہا
 ہند کے اہلِ قلم کا آسرا جاتا رہا
 تیرے دم سے تھا جو باقی حوصلہ جاتا رہا
 جانے والے! اک ترے جانے سے کیا باقی نہیں
 زندگی کی بزمِ باقی ہے مگر ساقی نہیں

گرچہ اے دہلی! ترے دل میں دفینے ہیں بہت

تیرے ہر گوشے میں پوشیدہ خزانے ہیں بہت

تیری مٹی میں نہاں بے تاب سینے ہیں بہت

تُو وہ دریا ہے کہ گم تجھ میں سفینے ہیں بہت

آج لیکن تجھ میں اک مخسرِ زمنِ خوا بیدہ ہے

پیکرِ صدق و صفا و علم و فنِ خوا بیدہ ہے

جس کی ساری داستان کھتی داستانِ علم و فن
 جس کی موجِ نطق سے آباد تھا اپنا چین
 جس کو کہیے آبروئے شیخ و مخسرِ برہمن
 آج سوتا ہے تری مٹی میں وہ نازِ وطن
 نور سے معمور اک ہیرا ترے دامن میں ہے
 جس نے ظلمت کا جگر چیرا ترے دامن میں ہے

ناز کر بختِ رسا پر ارضِ دہلی ناز کر

تیری خاکِ پاک میں پنہاں جو ہیں لاکھوں گہر

آج شامل اُن میں ہے وہ صاحبِ وقِ نظر

فلک جس کی تھی تجلی بخش خورشید و قمر

کیا کہوں دہلی تجھے کیا سُروری حاصل ہے آج

تیری مٹی کو فلک پر برتری حاصل ہے آج

اے غلاموں کا لہو گرمانے والے الوداع!

آگ سی الفاظ میں برسانے والے الوداع

خود تڑپ کر بزم کو تڑپانے والے الوداع

اے جگا کر مہند کو سو جانے والے الوداع

”آسماں تیری لحد پر شبِ نیم آفشانی کرے

سبز نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے“

ستاروں سے ذروں تک

جگن ناتھ آزاد کا دوسرا مجموعہ کلام

جگن ناتھ آزاد دورِ حاضر کے دل پسند اور ممتاز شاعر ہیں شاعر کی حیثیت انہیں اپنے فرائض کا احساس ہوا اس وجہ سے وہ ستاروں کو نظر انداز کرتے ہیں، ذروں کو۔ آزاد کے شعروں کی نرم آواز اور دھیمی کسک جو بظاہر ایک قسم کے شخصی اظہار اور ذاتی افسانہ کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے آہستہ آہستہ سننے اور پڑھنے والے کے احساس کا جزو بن جاتی ہے، متاثر کرنے کی صلاحیت حقیقی جذبات کے پیش کرنے اور فن کے شعوری طور پر برتنے ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ دونوں باتیں آزاد کے کلام میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ جن کا ارتقا چند برسوں کے اندر ہوا ہے۔ لاہور نے انہیں شعر کہنے اور شعری فضا میں بہنے پرائل کیا تھا۔ لاہور کے فراق نے ان کے کلام میں گداز، انسانیت اور غنائیت کے عناصر پیدا کئے ہیں۔ انہیں عناصر کے فن کارانہ اظہار میں ان کی ہر دلعزیزی اور ترقی کاراز پوشیدہ ہے۔

دوسرا ایڈیشن

قیمت دو روپے پچھترے پیسے

ادارہ فروغِ اردو، امین آباد پارک لکھنؤ

بیکراں

جگن ناتھ آزاد کا پہلا مجموعہ کلام

”جگن ناتھ آزاد کے مجموعہ کلام کے مطالعہ سے مجھ پر ایک عجیب کیفیت گزری جس نے یہ جاننا یہ محسوس کیا کہ جیسے تاریخ کا چکر لٹا گھوم رہا ہے، جیسے دنیا ارباب سیاست کے ہاتھوں سے نکل کر اہل ادب کے قبضہ قدرت میں آگئی ہے۔ جیسے انسان بہیمیت بھول گیا ہے، انسان بن گیا ہے! جگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، نظم، قطعہ، رباعی، ادبیت میں رچا ہوا ہے، اُس کی وہی ادبی روایات ہیں جو غالب، اقبال، حسرت موہانی، جوش، چکبست میں وجہ مشترک ہیں الگ الگ شخصیت اور طرز اظہار کے باوجود۔۔۔۔۔!“

یہ ایک گداز طبیعت، درد مند دل، حساس شخصیت کا کلام ہے، ایک محبت کرنے والے عالی ظرف دوست کی گفتار ہے، جو بہت سی باتیں چشم سخن کو اور جنبشِ ابرو سے کہہ جاتا ہے۔ وہ جسے بلاغت کہا جاتا ہے آزاد کے کلام میں اُس کا دفور ہے، یعنی دل و دماغ دونوں کا نور ہے، اس میں جانی دور میں ادبی توازن کو برقرار رکھنا بڑی عظمت کی نشانی ہے، جگن ناتھ آزاد کے کلام میں نازکی بھی ہے اور سنجیدگی بھی۔۔۔۔۔!“

تأثیر مرحوم

تیسرا ایڈیشن — قیمت چار روپے پچاس نئے پے

ادارۃ فروغِ اردو، امین آباد پارک لکھنؤ

وَطَنُ مِیْلِ جَبَبِی

آزاد کائناتیں مجموعہ کلام

پچھلے دنوں دہلی سے پاک و بھارت کے مقبول شاعر جلن ناتھ آزاد
پاکستان تشریف لائے تھے اور پاکستان کے ہر شہر میں اُن کا بڑی گرم جوشی
سے خیر مقدم کیا گیا۔ حاضرین نے اُن کا کلام جی کھول کر سنا اور جی کھول کر
وا دہی دی تھی۔ تقسیم نے کئی دلوں میں جدائی کی ایک آگ سی سلگائی ہے اور
اس آگ کے سبب بلند شعلے جلن ناتھ آزاد کے دل میں روشن ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ وہ پاک و بھارت میں بے حد مقبول ہیں۔ اور اُن کا کلام ایک بار پڑھ کر بار بار
پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

"احساس" لاہور
نومبر ۱۹۵۷ء

زمینِ طبع
قیمت تین روپے پچاس نئے پیسے

ادارہ فروغِ اردو، امین آباد پارک لکھنؤ